



LABORATOIRE DE L'ACTEUR- HÉLÈNE ZIDI

FORMATION D'ENTRAÎNEMENT POUR ACTEURS PROFESSIONNELS CURSUS PROFESSIONNEL

FORMATION :

Formation d'entraînement pour acteurs professionnels

DUREE HEBDOMADAIRE:

12h par semaine

GROUPE PROFESSIONNEL

PERIODE DE LA FORMATION

Du Lundi 13 septembre 2021 au jeudi 30 juin 2022

Soit 10 mois de formation pour un total de 408 heures

PRÉREQUIS :

Passer l'audition d'entrée au Laboratoire de l'acteur

LIEU DE LA FORMATION :

Théâtre du Roi René, 12 rue Édouard Lockroy, 75011, Paris

TARIFS :

Soit 410 €/mois

soit 4100 € pour la période de formation totale

Frais d'inscription pour une première année : 250 €

Puis années suivantes : 150 €



Id DD : 0048149

Laboratoire de l'acteur -Hélène ZIDI
N° Organisme de formation : 11755409375
12 rue Edouard Lockroy - 75011 Paris
Téléphone : 01 47 00 43 55
Téléphone : 01 47 00 43 55
laboratoiredeacteurhelenezidi@gmail.com
www.laboratoiredeacteur.com

v. 29.03.2022

ATELIER D'ENTRAÎNEMENT POUR ACTEURS PROFESSIONNELS

LE LABORATOIRE DE L'ACTEUR

C'est un atelier professionnel destiné aux comédiens ; délivrant une formation en continu, en souplesse, et intégrant un rapport à la caméra comme support pédagogique.

L'atelier a pour vocation de permettre à chaque comédien d'accorder et de développer son instrument, de se ressourcer lorsqu'il ne joue pas, d'élargir son répertoire, ou de se préparer dans l'urgence à une audition.

POURQUOI ?

- Le plaisir éprouvé en casting à essayer de trouver une symbiose entre le désir du metteur en scène et la personnalité de l'acteur, m'a naturellement amenée à diriger mon activité vers le coaching.
- Parce que fréquemment, les acteurs auditionnent en deçà de leur potentiel, et ne sont pas performants faute de s'être ni relaxés, ni préparés, comme s'entraînent les sportifs de haut niveau entre chaque compétition.
- Le coaching répond à une réelle demande de la part des acteurs : Il existe peu de lieu à Paris, permettant d'être « coaché » efficacement et individuellement, de façon régulière ou ponctuelle, avec un vrai retour sur son image et son travail.

LE NOM

- Parce que le LABORATOIRE permet au comédien d'effectuer des expériences, de prendre le temps d'analyser son travail, de se remettre en question, de prendre des risques en échouant, afin de faire éclore son potentiel.
- Parce que la caméra est un microscope et une LOUPE, permettant un retour pour l'acteur sur son travail, de travailler en «condition» avec l'image, et plus particulièrement, son IMAGE.
- Parce que c'est un lieu créé POUR L'ACTEUR, pour l'aider à développer son art.

LE LIEU

Le « Théâtre du Roi René » est un nouveau lieu dans Paris, près du Métro Parmentier dans le 11^{ème} arrondissement. Il permettra aux acteurs de s'y entraîner avec tout le confort



Id DD : 0048149

Laboratoire de l'acteur -Hélène ZIDI
N° Organisme de formation : 11755409375
12 rue Edouard Lockroy - 75011 Paris
Téléphone : 01 47 00 43 55
Téléphone : 01 47 00 43 55
laboratoiredelacteurhelenezidi@gmail.com
www.laboratoiredelacteur.com

v. 29.03.2022

possible : une belle scène, loge et coulisse avec la possibilité d'y répéter en dehors des heures de formation.

ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

- Les salles de formation sont accessibles sans difficulté, nous prenons soin qu'elles soient bien desservies par les transports en commun et disposant de places à proximité. En fonction des inscrits, une attention particulière est portée à l'accessibilité de nos lieux aux personnes en situation de handicap.
- Depuis la loi du 11 février 2015, pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Les établissements recevants du public (ERP) se doivent d'être accessibles à tous types de handicap permettant à tout le monde sans distinction de pouvoir y accéder.
- Notre école s'engage à faire au mieux, si des personnes handicapées souhaitent participer à cette formation. Nous vous proposons de nous contacter afin d'en discuter ensemble si des besoins spécifiques existent.

LE GROUPE

- Ce groupe est dédié aux acteurs rodés cherchant un espace où exercé leur instrument.
- Ce groupe est constitué d'acteurs connaissant la méthode de travail du Laboratoire de l'acteur et ayant une expérience avec le travail de scène et le travail à la caméra.
- Ce groupe permet aux acteurs de perfectionner leurs arts, travailler leurs failles et s'entraîner à l'exercice du casting.
- Ce groupe a pour but de cerner leurs emplois premiers pour travailler intensivement dans cette voie.
- Ce groupe va les accompagner aussi dans le développement de leurs contre-emplois pour ouvrir leurs horizons de possibilité d'incarner.

LA METHODE

LIBERTE

TECHNIQUE ENERGIE RIGUEUR TRAVAIL RELAXATION PERSEVERANCE

HUMILITE MEDITATION SOUPLESSE

CROYANCE IMMEDIATE SATISFACTION IMPROVISATION

REMISE EN QUESTION METIER INTERPRETATION

CONCENTRATION ET CONVICTION



Datadock

Organisme validé
et référencé

Laboratoire de l'acteur -Hélène ZIDI
N° Organisme de formation : 11755409375
12 rue Edouard Lockroy - 75011 Paris
Téléphone : 01 47 00 43 55
Téléphone : 01 47 00 43 55
laboratoiredelacteurhelenezidi@gmail.com
www.laboratoiredelacteur.com

- C'est avant tout TRAVAILLER: la sensibilité, la mémoire sensorielle, affective, se travaillent. L'imagination est un muscle.
- C'est une volonté de donner au comédien les clefs pour avancer, se détendre, savoir respirer, être en possession de ses moyens et de son imagination. En cherchant à s'adapter à sa sensibilité, son vécu, pour que l'émotion vienne de l'intérieur.
- C'est s'abandonner en confiance, afin de mieux recevoir, intégrer et mettre sa propre histoire au profit des personnages à interpréter. Il faut VIVRE, apporter «sa matière », pour y puiser, se recharger. Ce qui implique faire des choix dans sa vie.
- C'est un travail progressif, interactif et ciblé, alternant exercices de relaxation, travail sur l'imaginaire et interprétation de scènes contemporaines.
- C'est aider l'acteur à s'épanouir dans sa singularité, à maîtriser son instrument, et à «proposer ».
- C'est lui offrir une lucidité par rapport au métier, le guider dans son évolution, afin qu'il puisse répondre efficacement à ce qu'on lui demande.
- C'est aussi montrer son travail, en proposant en fin d'année, un spectacle concrétisant cette persévérance dans l'ombre.
- C'est lui offrir la possibilité de rencontrer divers intervenants dans le métier (comédiens, metteurs en scène...), pour que l'acteur exerce sa souplesse à être dirigé, tout en «désacralisant » son rapport au metteur en scène.

LES OBJECTIFS

- Intégrer la méthode de travail du Laboratoire de l'Acteur
- Maîtriser un lâcher-prise total, une capacité à écouter les retours des coaches puis à les mettre en place.
- Etudier les textes et les personnages à incarner en profondeur, approfondir le travail de table, élaborer une mise en scène
- Être sélectionné pour les auditions de fin d'année du Laboratoire de l'Acteur et être présenter à un public professionnel

LE CONTENU

- Le cours commence par une méditation accompagnée par des exercices de sophrologie, d'ancrage ainsi que de centrage pour enlever les tensions dans le corps et apaiser l'esprit.
- Lorsque le corps est prêt, il va falloir échauffer l'instrument avec des exercices d'articulation, de timbrage ou encore de concentration.
- Maintenant que le mental, le corps et la voix sont échauffés, le coach proposera des exercices d'improvisation, d'incarnation et d'essais casting à la caméra pour travailler sa sincérité.



Datadock
Organisme validé
et référencé

Laboratoire de l'acteur -Hélène ZIDI
N° Organisme de formation : 11755409375
12 rue Edouard Lockroy - 75011 Paris
Téléphone : 01 47 00 43 55
Téléphone : 01 47 00 43 55
laboratoiredeacteurhelenezidi@gmail.com
www.laboratoiredeacteur.com

- Quand les exercices d'improvisation et d'incarnation sont acquis pour les acteurs, le travail de scène peut commencer : par binôme les acteurs proposent une lecture aux coaches qu'elles valident ou non. Puis les comédiens vont faire un travail de table qui consiste à travailler leur personnage, l'identité, l'histoire et travailler le texte et une proposition de mise en scène.
- Les acteurs vont proposer une scène avec une mise en scène, les coaches vont donc les appuyer sur une mise en scène, les conseiller dans des propositions. Elles vont débriefer à la fin de la séance leurs scènes et leurs amènent des points à améliorer et à travailler pour le prochain passage. Ils vont donc passer plusieurs fois pour perfectionner leurs scènes.
- À chaque passage ur scène, l'élève est évalué par son professeur.
- À la fin de l'année les scènes les plus sincères et percutantes sont travaillées pour être ensuite présentées à un public professionnel.

LES COACHES DES GROUPES PROFESSIONNELS



Hélène ZIDI : Créatrice du Laboratoire de l'Acteur

Depuis son plus âge, Hélène Zidi a fait le choix de la liberté. Liberté artistique. Liberté de pensée. C'est à force de travail et de persévérance qu'elle est devenue la grande dame de l'art dramatique français que l'on connaît.

Hélène Zidi commence sa formation de comédienne au conservatoire de Nice auprès de Muriel Chaney puis de Blanche Salant à Paris. Formation qu'elle enrichie à l'Actors Studio de New York dont l'enseignement est notamment dispensé par Paul Newman.

Elle joue, entre autres, sous la direction de Jean-Pierre Bisson puis collabore avec Bernard Murat, Danielle Darrieux, Niels Arestrup, Jacques Rosny, Étienne Bierry, Andréas Voutsinas, Sarah Sanders, Jean-François

Prevant ...

Metteur en scène, adaptatrice, coach, actrice, directrice du Théâtre Côté Cour à Paris et du Théâtre du Roi René à Avignon. Boulimique de travail. Assoiffée de rêves. Elle parcourt son monde de cinéma et de théâtre à la recherche d'une nourriture de l'esprit qui la rassasiera.

Elle aime citer ces quelques mots du psychanalyste humaniste américain Eric Fromm qui la guide souvent dans son travail : « La principale tâche dans la vie d'un être humain est d'accoucher de lui-même, de devenir ce qu'il est potentiellement, le fruit le plus important de ses efforts est sa propre personnalité ».

On comprend alors aisément combien elle aime les acteurs, « l'instrument » autant que les Hommes. Elle connaît d'eux « les vulnérabilités, les fragilités, le manque de confiance pour être dans la lumière et y demeurer ». Cette connaissance, toute en finesse, elle la tient de son parcours riche en expériences et en émotions.

Ainsi, elle fait travailler Laetitia Casta lorsqu'elle doit apparaître pour la première fois sur le petit écran dans La Bicyclette Bleue de Thierry Binisti. Elle travaille aussi avec Sandra Speichert son rôle dans Profil Bas de Claude Zidi ; une belle collaboration puisque l'actrice recevra pour ce même rôle le prix Romy Schneider. Elle coache également Laura Presgurvic (Autant en emporte le vent), Laurence Boccolini (Les Ripoux 3), Aïssa Maïga, Yannick Noah, Alysson Paradis. Et bien d'autres encore dont elle tait les noms par discrétion.

C'est dans cette logique d'évolution que naît « Le laboratoire de l'acteur ».



Célia GRANIER DEFERRE

Formée dès 18 ans au cours Jean Perimony dont elle sort avec le prix Louis Jouvet, Célia Granier Defferre effectue ses premiers pas de comédienne dans « La dernière fête » de son père Pierre Granier Defferre aux côtés de Charlotte Rampling et tourne pour la télévision sous les directions d'Alain Wermus, Paul Planchon, Charlie Beleteau, Patrick Jacmain, Philippe Roussel et bien d'autres.

Elle continue sa formation de 2003 à 2006 au Laboratoire de l'acteur où sa rencontre avec Hélène Zidi est déterminante : elle endosse successivement les rôles de Gloria dans « Le tigre » de Murray Schisgal puis celui de Monique (crée par Miou Miou) dans une

laboratoire de l'acteur -Hélène ZIDI
numéro de formation : 11755409375
Boulevard Lockroy - 75011 Paris
Téléphone : 01 47 00 43 55
Téléphone : 01 47 00 43 55

laboratoiredelacteurhelenezidi@gmail.com
www.laboratoiredelacteur.com

Organisme validé
et référencé

Id DD : 0048149

v. 29.03.2022

adaptation théâtrale de « Tenue de soirée » de Bertrand Blier ; deux pièces mises en scène par Hélène Zidi, jouées plus de deux ans à Paris, Avignon, Chartres...

Tout en poursuivant sa carrière de comédienne au cinéma, dans « Le monde à l'envers » de Rolando Colla, « Qui m'aime me suive » de Benoît Cohen, « Je suis heureux que ma mère soit vivante » de Claude et Nathan Miller elle se tourne vers le coaching qu'elle exerce depuis maintenant neuf ans au sein du Laboratoire de l'acteur.



Datadock

Organisme validé
et référencé

Id DD : 0048149

Laboratoire de l'acteur -Hélène ZIDI
N° Organisme de formation : 11755409375
12 rue Edouard Lockroy - 75011 Paris
Téléphone : 01 47 00 43 55
Téléphone : 01 47 00 43 55
laboratoiredeacteurhelenezidi@gmail.com
www.laboratoiredeacteur.com

v. 29.03.2022